



LES VICTOIRES DE LA MUSIQUE



ÉDITO

LES **V**ICTOIRES
de la Musique 2016

Chaîne de tous les artistes et de toutes les musiques, France 2 est particulièrement fière d'être fidèle aux Victoires de la Musique. Cette 31^e édition est dédiée à toutes les victimes des attentats du vendredi 13 novembre à Paris.

La sélection de cette année met en valeur la richesse, la qualité et la diversité des talents de la scène musicale française. Grâce à eux, leurs créations, leurs spectacles, leurs tournées, notre vie multiculturelle est généreuse et sans cesse renouvelée.

Le monde de la musique, durement frappé par la tragédie du Bataclan, porte les valeurs de liberté et de fraternité. Des valeurs universelles qu'ont voulu faire taire les assassins. La musique a passionné de tous temps les philosophes. Pour Platon, elle « *donne une âme à nos cœurs et des ailes à la pensée* ».

Les Victoires de la Musique 2016 seront emblématiques à plus d'un titre. Le public et les artistes pourront partager des moments de communion, de célébration et de fête intenses et spectaculaires. Les équipes de l'antenne et du numérique seront mobilisées pour faire vivre et accompagner, avec force et émotion, au cœur de la Ville lumière, le plus grand concert de l'année. Nous vous souhaitons de belles Victoires de la Musique 2016 sur France 2.

Vincent Meslet
Directeur exécutif de France 2

LES ANIMATEURS DE LA SOIRÉE

VIRGINIE GUILHAUME ET BRUNO GUILLON

Que nous réservent ces 31^{es} Victoires ?

V. G. : Cette année, un nouveau trophée va être édité. Fabriqué par la Maison Daum, il est tout en cristal et en forme de V. Il symbolise ce renouveau que, je pense, nous avons commencé à insuffler l'année dernière avec une scénographie et un décor inédits, et surtout en privilégiant une ambiance de concert. Les Victoires sont un grand live, à la fois très populaire et pointu, où se retrouvent les gens du métier et le public.

B. G. : De mon côté, j'ai le plaisir et la chance de présenter la cérémonie aux côtés de Virginie, dans une vraie coanimation. Il y a deux ans, c'était différent. Virginie était la maîtresse de cérémonie sur scène, et je présentais des pastilles avec les artistes depuis les coulisses. Comme l'année dernière, le plateau sera assez démesuré, à l'image de ceux des cérémonies anglo-saxonnes telles que les Brit ou les Grammy Awards. Un monumental écran surplombera la scène, permettant de changer de décor à chaque chanson grâce au *mapping* (projection en 3D).

Comment allez-vous vous répartir les rôles ?

V. G. : On ne se quitte plus avec Bruno depuis la pièce de théâtre *L'Hôtel du libre échange*, diffusée en décembre sur France 2 ! J'ai énormément de plaisir à le retrouver dans cette configuration de duo. On ne sera peut-être pas tout le temps ensemble sur scène. Nous allons nous répartir les présentations d'artistes, leurs petites

interviews, lui avec sa patte, moi avec la mienne. L'idée du duo, c'est de créer de l'énergie, de la réciprocité, et puis, surtout du dynamisme dans cette soirée.

B. G. : L'an passé, Virginie avait animé seule, avec brio et talent, quatre heures de direct. La scène étant gigantesque, à mon avis, elle a dû marcher à peu près 47 kilomètres ! Je serai donc là, cette année, pour partager les pas ! Entre Virginie et moi, il y a beaucoup de connivence. Au-delà du fait qu'on se connaît bien, on s'apprécie beaucoup. Pour une coanimation, c'est important. Virginie est quelqu'un pour qui j'ai, à la fois, beaucoup de respect, d'admiration et une profonde amitié. Je pense que notre complicité se verra à l'antenne. Ce binôme va nous permettre d'occuper tout l'espace et d'apporter encore plus de fluidité dans les enchaînements de plateaux d'artistes.

Comment vous préparez-vous ?

V. G. : Pour l'écriture des textes, je voudrais qu'on soit dans la même veine que l'année dernière.

B. G. : Autant nous ferons appel à l'improvisation pour gérer les aléas du direct, autant nous écrirons les textes ensemble sur les présentations et mini-interviews des artistes. Ce sera un nouvel exercice pour moi puisque, la dernière fois, j'étais en coulisses. Se retrouver devant un public constitué de milliers de personnes et le tenir dans une certaine énergie tout au long de la soirée est un sacré défi !

Qu'est-ce qui vous attire dans cet exercice de direct ?

V. G. : C'est la quatrième année que je présente les Victoires. C'est l'un des plus grands shows musicaux de l'année. Je suis une fan de musique sans être une spécialiste, je pense donc être un bon lien entre les spectateurs et le public avisé du monde de la musique. Ce qui me plaît, c'est l'idée de faire le lien entre l'un et l'autre.

B. G. : Je suis un féru de direct ! Je le pratique tous les

« UNE CÉRÉMONIE FANTASTIQUE
QUI NOUS RAPPELLE LA CHANCE
QUE L'ON A D'AVOIR DES ARTISTES
AUSSI TALENTUEUX ET ÉCLECTIQUES
EN FRANCE. »

matins, sur Fun Radio, durant 3h30. J'aime travailler sans filet, et quand on a la chance de se voir proposer de prendre part à un si grand live à la télévision, c'est difficile de résister. L'idée de travailler avec Virginie est vraiment une raison qui m'a également motivé à accepter. On travaille en confiance.

Que représentent les Victoires pour les fans de musique que vous êtes ?

V. G. : Une cérémonie fantastique qui nous rappelle la chance que l'on a d'avoir des artistes aussi talentueux et éclectiques en France. C'est un bon cocorico, en fait ! Et puis, c'est une soirée unique qui donne carte blanche aux artistes nommés pour se produire sur la scène du Zénith. J'espère, par exemple, que la performance époustouflante de Stromae, l'an dernier, va faire des émules chez les artistes nommés cette année, afin qu'ils nous proposent de vraies prestations scéniques.

B. G. : C'est une institution, une cérémonie que je regardais quand j'étais petit. C'est aussi l'occasion de vulgariser à la télévision une musique qui n'a pas forcément de fenêtre ouverte sur tous les médias. C'est grâce aux Victoires de la Musique, ces deux dernières années, que j'ai découvert Ibrahim Maalouf, La Femme, Christine & The Queens. Très peu de radios les diffusaient, et les Victoires ont été un moteur pour la suite de leur carrière.



« CE BINÔME VA NOUS PERMETTRE
D'OCCUPER TOUT L'ESPACE ET
D'APPORTER ENCORE PLUS DE
FLUIDITÉ DANS LES ENCHAÎNEMENTS
DE PLATEAUX D'ARTISTES. »

INTERVIEW DE

LAURENT DIDAILLER

PRÉSIDENT DES VICTOIRES DE LA MUSIQUE
ET DIRECTEUR GÉNÉRAL DE PIAS FRANCE

Sous quel signe voulez-vous placer cette édition 2016 ?

Sous le triple patronage de la musique, de la culture et de la liberté. Plus que jamais, nous avons besoin de culture et de musique. Cette année 2015 a éprouvé notre volonté, et nous ressentons l'envie de partager, de communiquer, de revendiquer. La musique permet tout cela en offrant à tous de ressentir des émotions fortes. Les Victoires sont l'occasion de célébrer une année de musique.

De quelle(s) musique(s) parle-t-on ?

De toutes les musiques, bien sûr. Cette année encore, la sélection est éclectique, à l'image de la scène musicale française, riche et diverse. Les Victoires, c'est la marque de l'exception culturelle française. C'est aussi un savant mélange entre artistes confirmés et jeunes talents. Nous sommes très fiers, aux Victoires, de participer, depuis plus de 30 ans, à l'émergence, voire la reconnaissance de la nouvelle génération (catégories Révélation scène et Album révélation, *NDLR*) qui est, il faut le dire, très enthousiasmante ! Pour beaucoup de ses représentants, c'est leur première scène avec un public nombreux.

Quels changements souhaitez-vous apporter à la cérémonie ?

Le milieu de la musique subit des mutations profondes depuis plusieurs années. Les Victoires, parce qu'elles sont



le reflet de la production musicale française, ne peuvent y échapper. Le décor s'enrichit, et l'orchestre retrouve une place plus centrale pour faire partie intégrante de l'événement. La présentation est confiée cette année à un tandem d'animateurs, Virginie Guillaume et Bruno Guillon. Nous avons également complètement repensé le trophée aux couleurs des Victoires. La précédente édition avait introduit un procédé de *mapping*. Nous avons voulu le mettre davantage en avant pour que chaque artiste s'en empare et nous invite ainsi à rentrer dans son univers. C'est notre vision : un artiste, un univers. Cette grande fête de la chanson française doit offrir des moments d'exception au public, bien sûr, mais aussi aux artistes qui – et c'est une volonté forte de notre part – interpréteront chacun un titre en direct sur la scène du Zénith.

« CETTE GRANDE FÊTE DE LA CHANSON
FRANÇAISE DOIT OFFRIR DES
MOMENTS D'EXCEPTION AU PUBLIC »



LA CHANSON DE L'ANNÉE

Le lauréat de la catégorie Chanson originale, dont les quatre finalistes ont été choisis par l'Académie des Victoires de la Musique, sera élu par le public, invité à exprimer sa préférence sur le site des Victoires (lesvictoires.com) ou sur celui de France 2 (france2.fr/emissions/lesvictoires-de-la-musique-varietes) du 13 janvier, à partir de 20 heures, au 11 février, 20 heures.

LE DISPOSITIF NUMÉRIQUE

Suivez l'émission sur votre second écran, grâce à une timeline disponible sur le site de France 2 (france2.fr/emissions/lesvictoires-de-la-musique-varietes). Elle vous permettra d'accéder à des contenus exclusifs tout au long de la soirée. Au programme : toutes les vidéos, photos, anecdotes, interviews des nommés et plein d'autres surprises. Vous pourrez également suivre l'émission sur le compte Twitter de France 2 (@France2tv) et réagir avec le hashtag **#Victoires2016**. Les meilleurs Tweets seront affichés à l'antenne et sur le site.

L'ACADÉMIE DES VICTOIRES

L'Académie des Victoires regroupe 600 membres représentatifs de la filière musicale. Elle est composée de trois grandes familles :

- le collège des artistes, interprètes, musiciens, auteurs, compositeurs et éditeurs de musique constitue le premier tiers ;
- le collège des producteurs de disques et des producteurs de spectacles représente le deuxième tiers ;
- les représentants des médias, des disquaires (y compris des disquaires en ligne), des techniciens du son, des agents, des personnalités et des promoteurs indépendants composent le dernier tiers.

Ces 600 votants ont écouté les projets en lice et ont exprimé leur choix sur une plate-forme mise en ligne par notre partenaire Deezer lors de deux tours de scrutin

effectués début décembre sous contrôle d'huissier. Afin d'éclairer ce vote dans les catégories Album rock, Album de musiques urbaines, Album de musiques du monde et Album de musiques électroniques ou dance, nous avons choisi de faire appel à des jurys de dix personnalités expertes des répertoires concernés, qui ont choisi, à partir d'une liste quasi exhaustive de la production de l'année, de présélectionner les huit projets les plus représentatifs. Ces huit projets ont été soumis au vote de l'Académie au deuxième tour de scrutin.

FICHE TECHNIQUE

Président des Victoires de la Musique : **Laurent Didaiier**
Directeur général : **Gilles Désangles**
Directrice artistique : **Virginie Petit**
Déléguée à l'organisation de la cérémonie : **Octavie de Tournemire**
Directrice des jeux et divertissements France 2 : **Nathalie André**
Conseiller de programmes des jeux et divertissements France 2 : **Nicolas Marinos**
Production exécutive : **Morgane Production**
Réalisateur : **François Goetghebeur**
Producteur artistique : **Emmanuel Viro**
Directeur de la photographie : **Frédéric Dorieux**
Habillage de l'émission : **Agence Télévision**
Prise de son : **Silence, Gilles Hugo**
Décorateur : **Olivier Illouz**
Moyens techniques : **France Télévisions, pôle vidéos mobiles**

L'émission sera diffusée à l'international par **TV5Monde**





LE DISPOSITIF DE LA SOIRÉE

GÉRARD PONT ET SYLVAIN PLANTARD

PRODUCTEURS EXÉCUTIFS (MORGANE PRODUCTION)

La télévision, le spectacle... Deux univers que surtout rien n'oppose et avec lesquels les équipes de Morgane travaillent, inventent et apprennent chaque jour. L'expérience acquise sur l'édition des 30 ans des Victoires a contribué à renforcer nos convictions initiales : mettre l'artiste et son univers au cœur du dispositif et lui donner les moyens de pouvoir s'exprimer pleinement, libéré d'un maximum de contraintes. En 2016, nous poursuivrons avec cœur ce challenge essentiel qui est d'être le trait d'union entre la mécanique

très particulière et codifiée de l'exercice et une forte envie de s'amuser et de créer. Pour poursuivre cette volonté, le dispositif scénique évolue, en unissant le spectacle et la magie avec le public, en mettant l'orchestre au centre des créations, en laissant la possibilité aux artistes d'être plus proches du public. Les artistes qui, cette année encore, vont assurément nous enchanter par leur poésie, leur folie et leurs envies, que nous allons, avec un immense plaisir, tenter de concrétiser avec eux. Challenge qui laisse présager de belles surprises.

FRANÇOIS GOETGHEBEUR

RÉALISATEUR

Que nous réservent ces 31^{es} Victoires ?

Nous maintenons la proposition de l'année dernière, le fameux mur de *mapping*, mais nous allons pousser son utilisation encore plus loin. Le bilan de la dernière édition était très satisfaisant, mais nous souhaitons faire de cet outil quelque chose d'événementiel, en ciblant des décors encore plus spectaculaires. La nouveauté, cette année, sera donc l'appropriation poussée du *mapping* par les artistes. Chaque tableau sera une création illustrant au mieux l'univers des chansons.

Quelles seront les autres évolutions ?

Le dispositif au sein du Zénith va être reconfiguré afin d'obtenir une plus grande marge de manœuvre, notamment grâce à l'utilisation de la Spidercam sur son filin. L'orchestre sera également déplacé pour être installé devant la scène. Et puis, j'ai envie de travailler sur l'éclairage du public, d'insister sur la dimension de concert. J'aimerais renforcer la sensation des téléspectateurs de participer, à chaque chanson, à un live différent.

Vous avez l'habitude de réaliser de grandes soirées-événements (le Concert du 14 Juillet, le Gala de l'Union des artistes, etc.). Qu'est-ce qui fait la spécificité des Victoires de la Musique ?

À mon niveau, l'objectif est vraiment de réussir à

surprendre le public, que cette émission ne soit en aucun cas quelque chose de subi mais de *entertaining*, qu'elle aille au-delà de l'émission de divertissement classique. L'an dernier, les plans-séquences des artistes, notamment ceux de Christine & The Queens, ont fait beaucoup parler sur Internet. Paradoxalement, les images qui ont été les plus vues en replay ne sont pas celles des chansons les plus connues, ni les plus accessibles, mais celles qui furent les mieux réalisées. C'est donc très satisfaisant. Cela signifie que notre mission de réalisation a du sens. Se réinventer, c'est un peu mon combat du moment ! Quand on est réalisateur, les Victoires constituent le genre de rendez-vous pour s'exprimer artistiquement, une page blanche pour tenter des choses.

Où trouvez-vous l'inspiration pour vous renouveler ?

Les artistes, les chansons. Les Victoires mettent majoritairement en lumière des chanteurs et des musiciens habités. Certains sont aussi des performeurs, une aide précieuse pour imaginer une création de *mapping*. Et puis, autour de cette soirée, il y a une belle cohésion : les équipes du groupe Morgane, de Nathalie André à France 2, le comité des Victoires. Nous avons tous le désir d'offrir au public des propositions inédites et étonnantes.



LES RÉVÉLATIONS

2016



FEU! CHATTERTON



JAIN



FAADA FREDDY



HYPHEN HYPHEN



LOUANE



JEANNE ADDED

DOCUMENTAIRE

VICTOIRES 2016 : LES RÉVÉLATIONS

Documentaire de **70 minutes**

Réalisateurs : **Stéphane Basset** et **Julien Faustino**

Coproduction : **Victoires de la Musique / Morgane Production**

Production : **Gérard Pont, Gérard Lacroix** et **Sylvain Plantard**

Production artistique : **Émilie Bontemps**

Avec la participation de **France 2** et de **France Inter**

Si les Victoires de la Musique ont une vertu depuis leur création, c'est certainement d'avoir révélé de jeunes artistes émergents au grand public.

Chaque année, six artistes sont nommés : trois dans la catégorie Révélation scène et trois dans la catégorie Album révélation.

Mercredi 13 janvier, les jeunes musiciens nommés dans ces catégories aux Victoires de la Musique 2016 se sont produits sur la scène de l'un des studios mythique de la Maison de la radio. Ce soir-là, ils ont eu la chance, chacun, de recevoir le soutien d'un artiste ayant déjà participé aux Victoires et qu'ils admirent depuis longtemps. C'est à l'occasion de cette journée particulière que nous vous proposons de découvrir qui sont réellement ces jeunes révélations 2016 !





Relations presse France 2
Pôle divertissements, fictions et jeux

Responsable du pôle
Isabelle Delécluse-Gallet
isabelle.deleclusegallet@francetv.fr
01 56 22 46 93
06 84 63 95 92

Nathalie Rouanet

nathalie.rouanet@francetv.fr
01 56 22 41 24
06 07 49 11 11

Relations presse Victoires de la Musique
Jour J Communication

Michèle Sebbag

michelesebbag@jourjcommunication.fr
01 53 93 23 72
06 86 44 77 45

Assistée de **Lou Blum Dit Barret**

Édité par la direction de la communication : janvier 2016
Présidente-directrice générale de France Télévisions et directrice de la publication : Delphine Ernotte Cunci
Directrice de la communication de France Télévisions : Nilou Soyeux
Directrice de la communication France 2 : Chantal Néret
Directrice adjointe à la communication externe : Aline Pivot
Responsable presse du pôle divertissements, fictions et jeux : Isabelle Delécluse-Gallet
Directeur délégué du Studio : Éric Martinet
Responsable éditoriale : Florence Fortuné
Responsable du service rédaction : Béatrice Dupas-Cantet
Rédacteurs : Sylvie Tournier et Sébastien Pouey
Secrétaires de rédaction : Aline Guyard et Jacques Barbaut
Directeur artistique : Philippe Baussant
Responsable du service PAO : Nathalie Autexier
Conception graphique : Antoine Vu Dinh Khiem
Responsable du service photo : Violaine Petite
Iconographe : Sandra Roussel
Crédits photos : P. 1, 10 : © egon69 / Getty Images ; P. 2, 3, 15 : © Bart Sadowski / Getty Images ;
P. 7, 12 : © Alen Popov / Getty Images ; P. 5 : © Laurent Vu / FTV, Nathalie Guyon / FTV ; P. 6 : © DR ; P. 9 : © DR ;
P. 12, 13 : Feu! Chatterton : © Fanny Latour Lambert, Jain : © Carcasse, Faada Freddy : © Barron Cliaborne,
Hyphen Hyphen : © Fanny Schlichter, Louane : © Mathieu Cesar, Jeanne Added : © Marikel Lahana