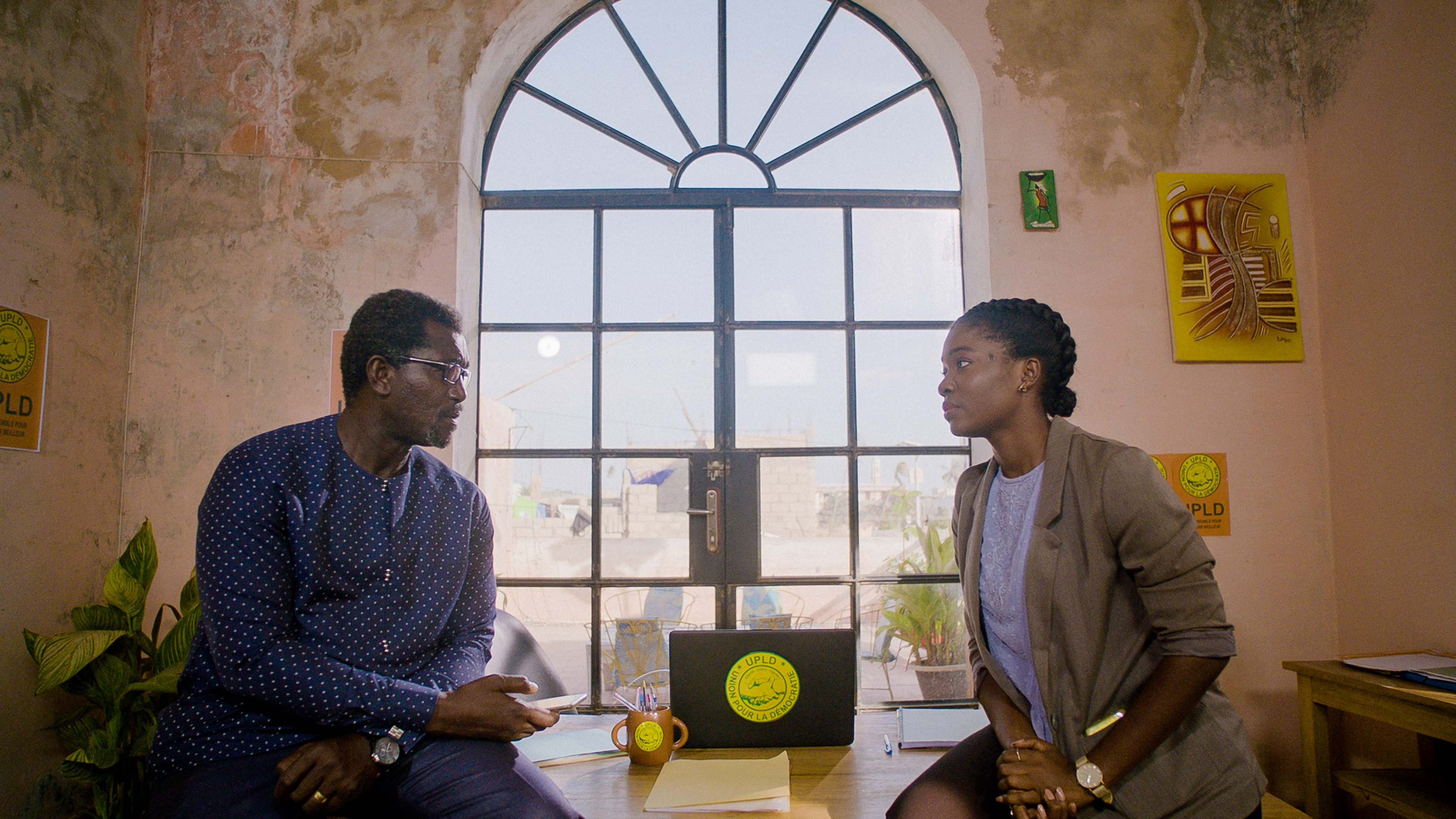


WARA



ENSEMBLE, ILS VEULENT CHANGER LE MONDE...
ET SI DEMAIN...



UNE JEUNESSE ENGAGÉE

À l'université de Tanasanga, les meilleur·e·s étudiant·e·s s'invitent au cours d'un brillant professeur Moutari Warra, attirés par son charisme et sa spécialité de Droit Constitutionnel. Une relation privilégiée s'instaure avec la jeune et pétillante Aïcha Diallo. Leur relation, nourrie d'incompréhensions générationnelles et de rapports conflictuels, n'est pas qu'un long fleuve tranquille. L'arrestation en plein cours de Mariam Shugger, professeure de sciences physiques à l'URT fait exploser la rébellion des étudiants. Mariam Shugger révèle alors de lourds secrets, qui déstabiliseront Moutari et Aïcha. Il·elle·s s'opposent longtemps avant d'admettre une vérité qui les réconciliera.

LA DICTATURE
DE LA MAIRIE!

NOUS NE VOULONS PAS
ÊTRE REMPLACÉES
PAR UN CENTRE ARTISANAL!

TANASANGA MATIN
JOURNAL QUOTIDIEN

**DEGUERPISSEMENT DU MARCHÉ-GARE
UNE AFFAIRE DE COMBINE**

DECISION DU CONSEIL MUNICIPAL, LE MARCHÉ SERA RASÉ
ARRÊTÉ PRÉFECTORAL, LES COMMERÇANTS DOIVENT DEGUERPIR

**VOTE DU BUDGET
MAIRIE DE TANANARIVE
20 MILLIARDS EN ATTENTE
D'UN VOTE**

LA MAIRIE DE TANANARIVE
VEUT COLLECTER
MILLIARDS DE
FRANCES

LE MAIRE DE TANANARIVE
DEMANDE L'APPUI
DU GOUVERNEMENT
POUR GÉRER LE FLEAU
DE LA CORRUPTION



DES LUTTES INTERGÉNÉRATIONNELLES

À l'occasion d'élections municipales anticipées, provoquées par Ganka Barry, le Recteur de l'université, Moutari et Aïcha décident de se lancer dans une aventure politique pour récupérer la Mairie de Tanasanga. Ganka Barry se révèle être un politicien ambitieux. Aïcha, farouche opposante et fervente démocrate, apprend à ses dépens que Moutari est un homme muselé au passé trouble et qu'il ne peut s'associer à son combat. Le contact avec Aïcha et ce mouvement de jeunes engagés ranime chez lui les douleurs d'un passé politique enfoui, tout en le transcendant. Auprès d'Aïcha Diallo, devenue sa conseillère de campagne, Moutari se transformera en homme politique charismatique pour aider la jeunesse à gagner la mairie de Tanasanga.



DES DESTINS HORS DU COMMUN



MOUTARI WARRA

ISSAKA SAWADO GO

Moutari Warra, la cinquantaine, est respecté par ses collègues, adulé par les étudiant·e·s, il apprécie vivement les débats de hauts vols avec la pétulante Aïcha Diallo. Sa vie familiale est meublée des moments de joies avec son épouse, Félicité et leur fille Didjé. Il partage sa passion des courses de chevaux avec son ami le recteur Ganka Barry.

Le retour de Mariam Shugger à l'Université comme professeure et son arrestation lors d'un cours magistral font exploser des secrets enfouis depuis des années.



Né en 1966 au Ouagadougou (Burkina Faso), Issaka Sawadogo se passionne très tôt pour la scène et joue dans de nombreuses pièces entre sa ville d'origine et la Norvège.

En 2000, il effectue ses premiers pas devant une caméra dans l'étrange Ballen i øyet. Il poursuit avec plusieurs films comme Svidd neger Exotico ou Ouaga saga. En 2006, il joue le personnage principal de Si le vent soulève les sables, réalisé par Marion Hänsel. Variant le cinéma européen et africain, il incarne plusieurs personnages secondaires dans L'Envahisseur, Diego Star, Le Foulard noir et Le Dernier diamant emmené par Yvan Attal et Bérénice Bejo.

En 2014, sa notoriété s'accroît lorsqu'il joue un personnage dans Samba, celui de Jonas, un migrant qu'Omar Sy rencontre dans un centre de rétention. Issaka Sawadogo retrouve le célèbre acteur français pour la comédie policière Le Flic de Belleville en 2018. Parallèlement, il est aussi actif sur le petit écran, comme en témoignent ses prestations dans les séries Hotel Cæsar, Dag The Missing et surtout Guyane (Canal +) où il campe l'un des personnages principaux, le colosse Louis. On le retrouve également dans la série Sénégalaise Sacko et Mangane pour Canal + International.

AÏCHA DIALLO

FRANCE NANCY GOULIAN

Étudiante en cinquième année de droit, rebelle, et membre active au bureau de l’UPLD (Union Pour La Démocratie), Aïcha n’a qu’une idée en tête, se battre pour l’autonomisation des femmes. Elle est prête à braver tous les dangers, au péril de sa propre vie pour défendre les plus vulnérables. Cet engagement sans limite résulte d’un héritage familial tragique et inavoué qu’elle essaye tant bien que mal d’exorciser.

Elle va devoir y faire face lorsque Yasmin Diallo, sa mère qu’elle croyait morte, revient à Tanasanga **dans la peau de Mariam Shugger**.

France Nancy GOULIAN, 20 ans, née, à Dabou (Côte d’Ivoire) est une danseuse professionnelle depuis 2015. Elle est également artiste comédienne, modèle photo pour la publicité et étudiante. France Nancy obtient le rôle principal dans la série MTV Shuga Babi, première version de la série adaptée au public de l’Afrique francophone de la série télévisée populaire qui relate la vie de jeunes vivant en Afrique, dans la série “Cacao” d’Alex Ogou pour Canal+ international et “Wara” première coproduction de TV5MONDE.





MARIAM SHUGGER ALIAS YASMIN DIALLO MAÏMOUNA NDIAYE

Condamnée par une maladie rare, Shugger décide de faire la paix avec elle-même et avec la justice pour obtenir jurisprudence auprès de toutes les femmes qui ont subi le même drame qu'elle, un mariage forcé suite auquel elle a tué involontairement son époux. Son arrestation sur le campus divise le paysage politique et la vie des habitant·e·s de la cité. On apprend qu'Aïcha est sa fille et qu'elle a connu Moutari durant ses années d'exil.

Venue à Tanasanga pour régler **ses comptes du passé**, le hasard fait qu'elle y retrouve Moutari.
arrestation lors d'un cours magistral font exploser des secrets enfouis depuis des années.

Réalisatrice et comédienne franco-guinéenne, Maimouna N'Diaye voit le jour à Paris dans les années 70. C'est lors de ses études de médecine qu'elle découvre sa passion pour le théâtre. Après l'obtention de son diplôme d'Etudes Théâtrales Spécialisées à Paris et une formation en réalisation vidéo, elle part s'installer en Côte d'Ivoire. Elle joue au sein de la troupe Ymako Teatri et affûte ses armes de comédienne lors de son séjour.

Après sa formation, Maimouna débute sa carrière de comédienne dans plusieurs pays dont la Guinée, le Burkina-Faso et le Sénégal. Elle décroche des rôles dans plusieurs films; La Chasse aux papillons, Kirikou et la Sorcière et L'OEil du cyclone. Maimouna N'Diaye a reçu le prix de la meilleure interprétation féminine au FEPASCO 2015 pour son rôle dans L'oeil du cyclone mais a aussi réalisé plusieurs documentaires comme le Prix du Courage ou encore Tranches de vie. Maimouna N'Diaye a plusieurs cordes à son arc, elle est aussi créatrice de bijoux et auteure.

En mai 2019, elle intègre le jury du Festival de Cannes, présidé par Alejandro González Iñárritu.

GANKA BARRY

SOULEYMANE SEYE NDIAYE

Ganka est l'ambitieux recteur de l'Université (URT) et qui vise à la tête du Parti Des Centristes (PDC), la mairie de Tanasanga. À la botte d'un pouvoir occulte, il a pour mission de se rapprocher de Moutari afin de le surveiller. Mais il se prend d'amitié avec le professeur et lui permet de connaître sa cousine Félicité qui devient sa femme.

Une grève étudiante réclamant l'obtention des bourses d'études, puis l'arrestation en plein cours de la professeure Mariam Shugger, auront raison de leur amitié.

Souleymane Sèye Ndiaye, dit «Julo», est acteur et mannequin sénégalais. Après être apparu dans deux courts métrages, il tient le rôle principal dans La Pirogue de Moussa Touré, présenté au Festival de Cannes (Un Certain regard) ainsi qu'en Compétition Officielle au FIFF en 2012 et lauréat du Trophée francophone du meilleur film à Dakar en juin 2013. Il part à New-York pour tourner sous la direction du réalisateur danois Jesper Just dans le film Intercourses ainsi que de la réalisatrice franco-sénégalaise Dyana Gaye dans le film Des étoiles. Ce film, présenté dans le cadre de la Compétition 1ère oeuvre de fiction du FIFF 2013, remporte le Grand Prix du Jury ainsi que le Prix du Public du Festival Premiers Plans d'Angers 2014.

On le retrouve également dans Jeune Femme, réalisé par Léonor Serraille, La permission réalisé par Philippe Niang avec Charlotte De Turckheim, Hande Kodja ou Fortuna, film dramatique belgo-suisse réalisé par Germinal Roaux, sorti en 2018. Il a obtenu deux prix au Festival de Berlin 2018, l'Ours de cristal pour le meilleur film et le Grand prix du jury international Génération 14plus pour le meilleur film.





LES INTENTIONS

La traduction littérale de « Wara » varie selon les pays sahéliens, tantôt il est question de fauves, tantôt cela évoque le rugissement du lion dans la savane.

Moutari Warra a tout du félin, il attend patiemment son heure... jusqu'au jour où Aïcha Diallo vient le débusquer. Leur rencontre est un électrochoc générationnel prêt à toutes les mutations politiques pour refaçonner l'humanité.

Dans ces temps où on annonce le chaos aux quatre coins du monde, la toute jeune génération demande des comptes à ses aînés, elle veut être partie prenante dans le parterre des décisionnaires pour sauver la planète, elle manifeste son mécontentement de grandes villes en capitales, du nord au sud l'espoir renaît au sein de cette jeunesse éclairée, et comme le

disait déjà au siècle dernier l'écrivain Bernanos à ses étudiants Brésiliens, l'espérance est un risque à courir, le risque des risques.

Rien de plus universel que de situer notre histoire sur le continent africain, de placer nos héros au centre d'un thriller, et espérer avec eux

Nous les auteurs, nous avons le devoir de transcender la réalité mais nous avons aussi la charge d'en préserver l'essence.

qu'on peut inverser le cours des choses, et cela grâce à eux.

« Wara » naît d’une rencontre entre deux auteurs, l’un Nigérien - Magagi Issoufou Sani - l’autre Français - Charli Beleteau. Au fil des mois se dessine un axe commun de profiter de leurs expériences professionnelles croisées pour créer une série africano-européenne qui dépasserait leurs frontières culturelles et artistiques.

Comment valoriser une idée de série originale en une série TV internationale ?

Ce défi prend forme avec la mise en place d’une coproduction inédite entre trois sociétés de production, française, sénégalaise, et nigérienne, accompagnées depuis son lancement par TV5MONDE en tant que diffuseur et coproducteur.

Les coproducteurs proposent un plan de financement inédit en Afrique de l’Ouest pour la production de séries TV locales, avec l’enjeu d’une qualité artistique qui permette d’accéder au marché continentaux et mondiaux.

Wara devient la première série africano-européenne financée par le CNC.

Première fresque politique contemporaine en Afrique francophone, le développement a été accompagné par des recherches formatives dirigées par l’ONG RAES et financées par l’AFD et CFI.

Le projet repose sur des talents panafricains accomplis. Afin d’explorer le tissu créatif en Afrique de l’Ouest, Charli Beleteau prend la direction, durant deux ans, d’un atelier de formation à l’écriture sérielle de huit auteurs panafricain pour l’accompagner dans le développement de la première saison. La réalisation est confiée à Toumani Sangaré, franco-Malien et cofondateur de l’école Kourtrajmé et Oumar Diack, jeune réalisateur franco-sénégalais.

Les acteurs principaux panafricains, de renommée internationale, viennent compléter un casting prestigieux. Issaka Sawadogo, comédien burkinabé Maïmouna N’Diaye,

« La qualité de cette série peut nous faire espérer, par son propos universel, qu’on crée un pont Sud-Nord, pas toujours Nord-Sud ». Charli Beleteau - Showrunner

comédienne franco-guinéenne auxquels s’associes Souleymane Julo et la jeune France Nancy Goulian.



INTERVIEW DU SHOWRUNNER - CHARLI

Charli, comment est née la série Wara ?

La série est née au Niger sur une idée de Magagi Issoufou Sani. On a développé les arches de l'histoire puis après moult péripéties, nous avons réussi à monter le projet au Sénégal en faisant participer des scénaristes panafricains à l'écriture des scénarios, au sein d'un atelier que j'ai animé durant plus d'un an.

Un thriller politique au Sahel , c'est inédit ?

Le genre s'imposait pour développer les grands thèmes de la série, nous avons besoin de transposer l'histoire dans le temps pour ajouter un ton positif à notre propos.

Quels messages souhaitez vous faire passer à travers Wara ?

Wara, c'est le cri du lion ! C'est donc un message d'espoir. Nous souhaitons que nos personnages et en particulier les jeunes, ouvrent une nouvelle voie pour imaginer le monde de demain. Qu'on les laisse s'emparer du pouvoir, pour le réaliser !

Racontez-nous le processus créatif d'une telle série. Du choix des auteurs à la réalisation.

Une série s'assoit sur un concept fort, c'est une promesse qui anime en premier les scénaristes qui dessinent les contours de l'histoire, puis viennent les réalisateurs qui la projettent grandeur nature avec le concours des comédiens qui donnent vie aux personnages. J'ai choisi ces équipes avec la volonté de trouver une harmonie artistique qui répondait à l'univers et aux codes visuels que j'avais en tête pour Wara.

Comment se déroule le tournage d'une fiction d'envergure au Sénégal ?

J'ai créé depuis 2014 une autre série au Sénégal (C'est la vie), j'ai profité de l'expérience de la production d'une série longue pour mener une aventure inédite en Afrique, tourner 8 épisodes de 45 minutes en un temps record de 7 semaines avec deux équipes tournant en simultanée. Cela a été possible grâce au travail fusionnel des deux réalisateurs et au soutien que je pouvais leur apporter en tant que showrunner.

Quel avenir voyez vous pour la fiction en Afrique de l'Ouest ?

La fiction en Afrique est en devenir parce qu'une jeune génération est en train de prendre la main pour s'exprimer, filmer, raconter des histoires aussi universelles qu'ailleurs. Je suis heureux de pouvoir transmettre au milieu de ce nouvel élan, ce qui participe de mon attirance pour la création francophone.

THRILLER POLITIQUE, SUR FOND D'ÉLECTIONS LOCALES ET D'ESPOIRS
DÉMOCRATIQUES, LA SÉRIE EST UN MIROIR SOCIÉTAL OSCILLANT ENTRE
ENJEUX SÉCURITAIRES, RESPONSABILITÉ ENVIRONNEMENTALE OU ENCORE
ENGAGEMENT POLITIQUE DES JEUNES ET DES FEMMES

ÉPISODE 1

©Merline TOUCKO TCHOKO / Charli BELETEAU

Tanasanga 2024. Un mouvement d'étudiants réclamant le paiement de leurs bourses sème le trouble à l'université. L'arrestation de Shugger est le grain de sable qui va perturber les liens entre Moutari, grand professeur de droit, Aïcha sa meilleure étudiante et Ganka, recteur de l'université. En second plan, nous suivons le mouvement de femmes au marché gare sur un problème foncier en toile de fond. Aïcha est à la face.

ÉPISODE 2

©Merline TOUCKO TCHOKO / Aka ASSIÉ / Aïssata DEME / Charli BELETEAU

L'affaire Shugger continue de perturber la relation entre les trois personnages, Moutari décide de défendre Shugger en étant son avocat. Aïcha refuse de la reconnaître comme sa mère. En second plan, un mouvement de jeunes travailleurs se crée suite à un accident de l'un d'entre eux à la STAT. Ganka se positionne politiquement avec l'appui discret de l'entreprise nationale.

ÉPISODE 3

©Aka ASSIÉ / Charli BELETEAU

Moutari est sous une pression croissante. Ganka apprend qu'il connaît Shugger, il est obligé de laisser son rôle d'avocat sans obtenir les vraies réponses qu'il voulait entendre d'elle : est-elle venue pour briser sa vie à Tanasanga ? Est-elle Yasmin Diallo et Aïcha sa fille ? En second plan, Aïcha défend l'idée d'une manifestation qui réunirait étudiants et jeunes travailleurs, et qui se déroulerait sur le campus, sous les fenêtres de Ganka.

ÉPISODE 4

©Awa BA / Charli BELETEAU

Moutari rompt le pacte qui l'oblige à rester loin de la politique. Désespéré, il poste une vidéo sur les réseaux sociaux, sorte de pamphlet suicidaire. Aïcha doute qu'il en soit l'auteur mais Ganka lui retire ses responsabilités de la chaire de la faculté de droit. En second plan, Ganka avance ses pions en politique et pousse le maire de Tanasanga à la démission. On annonce des élections municipales anticipées.

ÉPISODE 5

©Emma SANGARÉ / Charli BELETEAU

Moutari prend contact avec l’Upld2 au moment où le parti n’a plus de leader. Aïcha permet les rapprochements politiques de son professeur avec les jeunes Trublions du parti. Il est l’homme de la situation avec un discours fédérateur qui le place en tête du parti.

En second plan, Shugger aide l’administration pénitentiaire à régler une épidémie à la prison alors que Ganka profite de la journée du 08 mars pour rendre visite aux détenues et annoncer sa candidature aux prochaines élections municipales.

ÉPISODE 6

©Dialika SANÉ / Renaud BEAUCHARD / Charli BELETEAU

Moutari donne les clefs de son passé à Aïcha et décide de se déclarer candidat aux municipales contre Ganka sous l’étiquette de l’Upld. Au même moment, sa famille Félie et Didjé sont kidnappées.

En second plan, on apprend l’agression violente de Bintou, une blogueuse cyber activiste qui est sur toutes les affaires complexes de la mairie. Ganka est dans le collimateur.

ÉPISODE 7

©Moussa DIALLO / Charli BELETEAU

Le programme électoral de Moutari met en avant la révision du code de la famille au niveau de la municipalité de Tanasanga alors qu’on l’accuse de sous-estimer les menaces proférées sur sa femme et sa fille.

En second plan, on assiste au kidnapping de la famille de Moutari et on suit son périple jusque dans une lointaine communauté nomade au milieu du désert où se prépare une fête traditionnelle.

ÉPISODE 8

©Emma SANGARÉ / Charli BELETEAU

Moutari est mis à l’épreuve face aux menaces sur sa femme et sa fille mais il détourne les accusations faites contre lui grâce à Aïcha qui pointe une affaire de corruption sur l’assainissement de la ville qui vise Ganka et les dirigeants de la Stat.

En second plan, le kidnapping se transforme en prise d’otages de la famille de Moutari. Les otages changent de mains à cause de conflits entre groupes extrémistes et la communauté nomade.

L'ÉQUIPE



Charli BELETEAU Showrunner

Charli Beleteau réalise de nombreux épisodes de séries TV tournés en France (Jacotte, Plus Belle La Vie, Cœur Océan, Chante !, Dos au mur, etc...) avant de se tourner vers l'international. Il crée des séries d'abord au Maroc (Bent Bladi, tournée en arabe), puis signe au Sénégal avec Marguerite Abouet (Aya de Yopougon) une série longue (62x26mn) «C'est la vie», comédie familiale pour la chaîne A+ du groupe Canal Plus International et TV5MONDE et produite par Keewu Production. La troisième saison est en tournage. Le binôme sort une BD, «Terre Gâtée» chez Rue de sèvres, en cours d'adaptation pour le cinéma.



Magagi ISSOUFOU SANI Scénariste

Magagi Issoufou SANI est né en 1982 à Akokan/Arlit dans une cité industrielle au nord du Niger. Après des études d'ingénieur informaticien, il se lance dans l'audiovisuel en 2003. Il suit plusieurs formations en écriture, d'abord à Niamey puis deux formations en scénarisation au CIRTEF à Cotonou et au centre IMAGINE de Gaston KABORE au Burkina Faso avec le concours de l'OIF et du Ministère Français des Affaires Etrangères. A partir de 2004 il monte un comité de pilotage du projet de série tv « FADA » et organise une formation des métiers de l'audiovisuel à Zinder pour certains de ses futurs collaborateurs avec le soutien de la direction de développement et de coopération Suisse (DDC) et de l'ambassade de France à Niamey. Le Succès de la formation aboutit à la réalisation de l'épisode pilote de la série "FADA" dont la suite est produite en 2005 et 2008 et diffusée sur TV5MONDE. Cette série a fait partie de la sélection officielle du festival Vue d'Afrique en 2008. En 2010, après un passage au festival de la fiction TV de la Rochelle (France), il se lance dans un lourd et audacieux projet, celui de rentrer dans les coulisses d'une campagne électorale au Niger. Il parvient à réaliser la première saison de la série "BRUITS DE TAMBOURS" diffusée sur TV5MONDE. A partir de 2013 il se lance dans la nouvelle version de BRUITS DE TAMBOURS avec la collaboration de Charli BELETEAU, un réalisateur français.



Merline TOUKO TCHOKO Scénariste

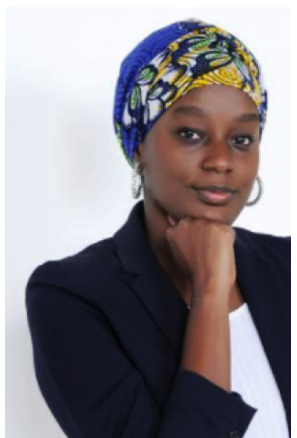
Merline Touko Tchoko est une auteure et scénariste camerounaise. Titulaire d’une Licence en communication et d’un Master en gestion des ressources naturelles et aménagement du territoire. Elle a notamment publié en 2015 avec le Centre International de Recherche Forestière (CIFOR) un guide de communication sur les changements climatiques dans le bassin du Congo et un document de suivi évaluation du dialogue en science politique. Sa passion première reste toutefois l’écriture. Merline Touko Tchoko a obtenu la médaille d’or de poésie 2008 au concours organisé par le Bleuets International France, et le deuxième prix de poésie, au Grand Prix national de poésie Patrice Kayo Cameroun 2007.

Plusieurs de ses manuscrits ont par ailleurs été portés à l’écran par des chaînes de télévision comme TV5MONDE, Canal+, Côte Ouest Audiovisuel, comme «Hospital IT». En septembre 2015, Merline Touko Tchoko a été désignée par Canal France International, comme faisant partir des dix meilleurs scénaristes d’Afrique francophone dans la catégorie Talents de scripts, et elle a été nommée en septembre 2016 dans la catégorie : «Meilleur scénario de long métrage» par Views of the World Film & Music Festival au Canada.



Akka ASSIÉ Scénariste

Aka Assie compte de nombreuse experience en matiere de l’écriture de scénarios et de nombreux furent produit et diffusés notamment “Campus” en 2015 (Série télé de 10 épisodes de 26mn chacun pour JCS PRODUCTION), “Le vieux Kouassi kan” en 2014 (Série télé de 52 épisodes de 26mn chacun pour JCS PRODUCTION), “Etat de Yakimy” en 2013 (Série télé de 13 épisodes de 26mn chacun pour la Radiodiffusion Télévision Ivoirienne RTI1), “Dilemmes” en 2010 (série de 5épisodes de 26mn chacun pour la Radiodiffusion Télévision Ivoirienne RTI1) et “Imbroglia téléphonique” en 2009 (moyen-métrage de 52mn pour YAWE PRODUCTION) présélectionné à la FICA. En décembre 2016 il reçoit le Premier prix du concours AFRIQUE EN SERIE lancé par la prestigieuse cérémonie des TROPHES FRANCOPHONES (Co-auteur) avec le projet, microbes pour TSKstudios. Il compte actuellement plusieurs scénarios écrits en cours de production soit “Carton à Blandine” (long-métrage 90Mn pour VBOX studio), “Invisibles” , (Création Originale de CANAL+), “La petite Noura” (long-métrage de 90m), et “The Black Hands” (Série télé de 14 épisodes, format 42mn, pour BONUS MULTIMEDIA).



Awa BA Scénariste

Pendant ses études et au début de sa carrière en communication, Awa Ba a été mannequin de 1998 à 2007 et a pu participer aux grands événements de mode en Afrique de l’Ouest, du Nord et du Sud.

Titulaire d’un diplôme supérieur en Marketing Publicité (DES-COM), Awaba a travaillé dans plusieurs agences de communication en tant que Concepteur Rédacteur (copywriter) à partir de 2004. Elle a rapidement évolué à des postes de direction et cumule aujourd’hui une quinzaine d’années d’expérience dans la communication et l’événementiel. Elle a eu à concevoir plusieurs spots publicitaires et à participer à leur réalisation, notamment pour des entreprises comme Orange CI, Sénégal, Niger, Ecobank, Banque Atlantique, Sipres, etc. ; elle a écrit quelques scénarii de la série en dessins animés de « La famille Tchatchallos » pour la société Côte d’Ivoire Telecom. Parmi les inédits ou à paraître, on peut compter le long- métrage « Jusqu’au bout » dont elle a écrit le premier scénario et la sitcom africaine « Rouge à lèvres » dont elle a co-écrit 50 épisodes de 7 minutes chacun.

Parallèlement, elle a écrit deux ouvrages :« Affres, hics d’aujourd’hui » paru aux éditions NEI-CEDA en 2014 et « Des femmes et des omelettes » paru aux éditions Tabala en 2016.



Emma SANGARÉ Scénariste

De 2016 à 2018, Elle assure la production de la série saison 1, 2 & 3 de «Taxi Tigui» réalisée par Toumani Sangaré qui sera diffusée sur A+ à partir de septembre 2018 (132 épisodes de 3 min et 70 épisodes doublés en français avec un fond de l'OIF), ainsi que la production et l'écriture de la série « Coco » pour MERCY CORPS, une série dédiée à l'éducation à l'entrepreneuriat des jeunes femmes. De plus elle suit un projet en cours de développement, une émission sur la Santé « Keneya Kan », des séries sitcom « Bismila » et « L'heure c'est l'heure ». En 2017 elle produit le long métrage « NOGOCHI » une nouvelle fois réalisé par Toumani Sangaré en coproduction avec CANAL+ & Orange Studio. Elle produit également l'émission de télé-réalité « L'instant thé » (24 quotidiennes de 10min) dont La deuxième saison est prévue en 2018 et assure la production et l'écriture de la série « La vie de Bijou » pour l'UNICEF. Une série dédiée à l'éducation sur la planification familiale. C'est en 2013, qu'elle produit et réalise du documentaire « Héritages » avec Toumani Sangaré tourné en Louisiane (USA).



Renaud BEAUCHARD Scénariste

Renaud Beauchard est un essayiste, consultant indépendant et avocat français installé aux États Unis. Après des études de droit en France et un LLM à l'université de Cambridge, il a exercé la profession d'avocat en France pendant six ans, avant de repartir pour la Nouvelle Orléans où il a obtenu un Juris Doctor à l'université de Tulane. Reçu à l'examen du barreau de l'État de New York, il s'est installé dans l'agglomération de Washington, DC où il est devenu consultant pour divers organismes publics américains et multilatéraux (Millennium Challenge Corporation, Banque Mondiale) dans les domaines de la lutte contre la corruption, les réformes de la justice, la gouvernance des entreprises publiques, essentiellement en Afrique sub-saharienne. Il est en outre intervenu en qualité d'expert dans des projets financés par USAID et par l'Agence française de développement (AFD), notamment dans le domaine de la responsabilité sociale et environnementale des entreprises du secteur extractif. Collaborateur depuis 2011 de l'Institut des Hautes Études sur la Justice, il est l'auteur de plusieurs articles et rapports dans diverses publications dont la Revue Esprit, la revue en ligne Ballast ou les Potomac Papers de l'IFRI sur l'aide au développement, le commerce international, la montée de mouvements de contestation de la mondialisation aux États Unis, la corruption, les défis africains. Il est l'auteur d'un ouvrage remarqué sur le règlement des différends entre États et investisseurs, L'assujettissement des nations (éditions Charles Léopold Mayer, 2017) et travaille actuellement à l'écriture d'un livre sur le grand critique social américain Christopher Lasch (parution prévue à la rentrée littéraire 2018, Collection Le bien Commun, éditions Michalon).



Toumani SANGARÉ Réalisateur

Né à Paris d’une mère française et d’un père malien, Toumani Sangaré s’est passionné très jeune pour l’audiovisuel. En 1995, alors qu’il n’avait que 15 ans, il cofonde le collectif Kourtrajmé avec, entre autres, les réalisateurs Ladj Ly, Kim Chapiron et Romain Gavras, le photographe JR ou encore l’animateur Mouloud Achour. En 2000, il quitte Paris pour Bamako.

Avec le Français Nicolas Frébault, journaliste-reporter d’images et producteur, il y fonde le collectif Kourtrajmé Africa, ainsi qu’une société de production : BankO. Ensemble, ils produisent et réalisent des publicités (notamment le premier spot publicitaire de l’opérateur Malitel, pour la CAN 2002), des clips vidéo (pour Salif Keïta, Mokobé et le groupe de rap 113) et des documentaires notamment pour France Ô sur le rappeur franco-rwandais Gaël Faye. Il réalise également une série télévisée à succès Taxi Tigui. Parallèlement il réalise et produit son premier long métrage et 2019 Nogochi.

Oumar DIACK Réalisateur



Fasciné par les arts de la scène et le cinéma depuis toujours, Oumar Diack décide en 2016 d’intégrer les ateliers Method Acting Center Paris, où il suit une formation de scénariste et directeur d’acteur pendant deux ans.

En 2017, il écrit et réalise son premier court métrage : «Les Roses c’est Rouge». Un drame retraçant le parcours d’un jeune homme dont les choix de vie ne semblent pas coïncider avec les règles que lui impose son groupe social. Ce film à été sélectionné par le festival Génération Court d’Aubervilliers. Il y a remporté plusieurs prix : Prix du public ; Prix Eicar ; Mention spéciale du jury et Prix de la meilleure interprétation.

L’année suivante, il écrit et réalise son second court métrage : «STELLA». L’histoire d’un jeune soldat qui rentre en France après de longues années de service, et qui va avoir du mal à renouer avec une vie civile qu’il ne reconnaît plus. Ce film a également été sélectionné en compétition nationale du festival Génération Court.

En parallèle de ces deux courts métrages, il écrit et met en scène deux pièces de théâtre à représentation unique dans le cadre des vœux du maire pour la ville de Noisiel (2018 & 2019). En 2019, il intègre l’école KOURTRAJME, une école de cinéma créée par le scénariste réalisateur et producteur Ladj Ly. Il y rencontre Toumani Sangaré, également membre du collectif Kourtrajmé, avec qui il co-réalise, la même année, la série WARA.



Magagi ISSOUFOU SANI Producteur (société MJP)

MJP est une société de production nigérienne, promotion et distribution audiovisuelle et artistique créée en janvier 2005 dans le but de pouvoir revaloriser le patrimoine culturel de la région et du Niger en général, mais aussi de créer un cadre culturel agréable dans lequel des talents peuvent s'exprimer et s'exposer à l'appréciation d'un public intéressé.

Sophie DELOCHE / Baptiste RINALDI Producteurs (société ASTHARTÉ & COMPAGNIE)

Astharté & Compagnie est créée et dirigée par Sophie Deloche depuis 2007, rejoint par Baptiste Rinaldi en 2017. La société développe tous genres de fictions en tous formats et pour tous médias.

Depuis sa création, elle s'est distinguée par la diversité de ses productions : des polars Les Saisons Meurtrières pour France 2, une comédie musicale Comme un aire d'autoroute pour Arte et le format court Vestiaires sur France 2, un unitaire pour France 2 Parole contre Parole et la série digitale à succès Les Engagés. La structure continue sa politique de développement en élargissant le champ des possibilités tant vers le Cinéma que l'international.

Mbathio DIAW / Alexandre RIDEAU Producteurs (société RAES PRODUCTION)

Après avoir travaillé à l'Online Journalism Review (OJR) de l'Université de Southern California (USC) comme directeur du Développement et du Marketing, Alexandre rejoint le Sénégal en 2003 où il fonde l'ONG RAES spécialisée dans la communication pour le développement. Il y développe des projets TV, radio, web et mobile et crée des contenus divertissants pour renforcer les programmes d'information et de sensibilisation en matière de santé, éducation et de citoyenneté. En 2014, Alexandre devient le directeur de Keewu Production où il développe des séries TV, et des environnements transmédias, dont « C'est la vie ! » diffusée sur A+ et TV5 Monde Afrique. L'identification de talents africains et leur formation est au cœur des productions d'Alexandre, qui racontent les histoires du continent tout en apportant au public un éclairage utile sur les enjeux contemporains.

Yves BIGOT / Sandra BASSET Diffuseur / Coproducteur (TV5MONDE)

TV5MONDE la chaîne culturelle francophone mondiale, a pour vocation de promouvoir la création francophone et la langue française à travers le monde. Présent dans 198 pays et auprès de 364 millions de foyers, TV5MONDE, qui sous-titre ses programmes en 14 langues, est l'un des plus grands réseaux mondiaux de télévision avec 9 chaînes généralistes régionalisées et 2 chaînes thématiques (TiVi5MONDE et TV5MONDE Style). La chaîne fait rayonner les programmes de ses chaînes partenaires, ses émissions propres et diffuse des œuvres francophones tels que le cinéma, la fiction, le documentaire ou le spectacle vivant... Vecteur de la langue française, TV5MONDE développe depuis plus de 20 ans, un dispositif pédagogique numérique pour apprendre et enseigner le français dans le monde.

Média de la jeunesse francophone et francophile, TV5MONDE joue un rôle majeur en Afrique. Plus de 50% de l'audience a moins de 35 ans et perçoit la chaîne comme une ouverture sur le monde, un lien privilégié avec la France et les autres pays francophones, l'opportunité d'améliorer son « français » et celle de bénéficier d'une information fiable et de qualité. Première chaîne internationales en Afrique francophone: TV5MONDE est une marque qui jouit d'une notoriété très forte auprès des cadres et dirigeants :98%, en Afrique Subsaharienne et 88% au Maghreb. La présence de TV5MONDE Afrique assurée sur les TNT nationales africaines, lui permet d'être considérée comme une chaîne nationale dans de nombreux pays d'Afrique francophone et tout particulièrement en république démocratique du Congo, pays francophone le plus peuplé au monde. 4 pays africains sont dans le top 5 des meilleures audiences de TV5MONDE : RDC, Côte d'Ivoire, Cameroun, Madagascar.

Premier diffuseur panafricain de fiction, TV5MONDE donne une visibilité accrue aux séries africaines qui connaissent un fort succès dans le pays où elles ont été produites. Par ailleurs, la chaîne investit dans la création en accompagnant de nombreux producteurs africains via des pré-achats ou co-productions. TV5MONDE est le diffuseur exclusif d'une quinzaine de séries africaines par an provenant entre autres de Côte d'Ivoire, du Togo, du Burkina Faso, du Sénégal, du Mali, du Gabon, de RDC, du Tchad ou encore du Cameroun.



FICHE TECHNIQUE

Fiction 8x45'

Genre : Thriller Politique

Une série développée par Charli Beleteau

D'après une idée originale de Magagi Issoufou Sani

Réalisation Toumani Sangaré et Oumar Diack

Co-production Astharté et Compagnie, RAES Production, MJP Production, TV5MONDE

Scénarios et dialogue de Charli Beleteau avec Merline Touko Tchoko, Aka Assié, Awa Ba, Emma Sangaré, Moussa Diallo, Dialika Sané, Aissata Dème, Renaud Beauchard, Magagi Issoufou Sani.

Diffusion : TV5MONDE

CONTACTS

ASTHARTÉ & COMPAGNIE / Sophie DELOCHE - Baptiste RINALDI

1-3 boulevard Richard Lenoir 75011 PARIS - France - Contact : +33 1 56 88 20 39

www.astharte.com

RAES PRODUCTION / Mbathio DIAW

18 rue Loulou Fann Hock DAKAR - Sénégal - Contact : +221 33 842 65 15

TV5MONDE / Sandra BASSET

131 avenue de Wagram 75017 PARIS - France